

**GAYA BUNYI DAN MAJAS DALAM KUMPULAN PUISI *AYAT-AYAT API*  
KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO: KAJIAN STILISTIKA DAN  
IMPLEMENTASINYA PADA PEMBELAJARAN SASTRA DI SMP**

Tesis

Diajukan Kepada

Program Studi Magister Pengkajian Bahasa

Universitas Muhammadiyah Surakarta

untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh

Gelar Magister Pendidikan



Oleh:

**DEWI ARIFAH ROHAYATI**

**NIM : S 200120002**

**PROGRAM STUDI MAGISTER PENGKAJIAN BAHASA  
PROGRAM PASCASARJANA UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2014**

**PERSETUJUAN**

**GAYA BUNYI DAN MAJAS DALAM KUMPULAN PUISI *AYAT-AYAT API*  
KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO: KAJIAN STILISTIKA DAN  
IMPLEMENTASINYA PADA PEMBELAJARAN SASTRA DI SMP**

**Disusun oleh:**

**DEWI ARIFAH ROHAYATI**

**NIM : S 200120002**

**Telah disetujui oleh Pembimbing Penulisan Tesis**

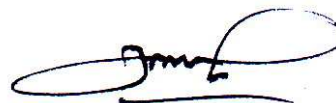
**pada tanggal 21 Januari 2014**

**Pembimbing I,**



**Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.  
NIP. 19570830 198603 1 001**

**Pembimbing II,**



**Prof. Dr. Abdul Ngalim, M.M., M.Hum.  
NIP. 130811578**

## NOTA PEMBIMBING

Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.  
Dosen Program Studi Magister Pengkajian Bahasa  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Nota Dinas

Hal : Tesis Saudara Dewi Arifah Rohayati

Kepada Yth.  
Ketua Program Studi Magister Pengkajian Bahasa  
Program Pascasarjana  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Assalamualaikum wr.wb.

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi, dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap tesis saudara:

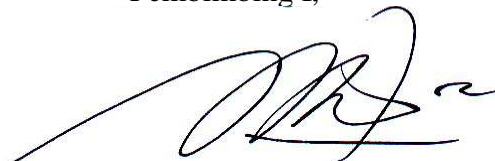
Nama : Dewi Arifah Rohayati  
NIM : S 200 120 002  
Judul : Gaya Bunyi dan Majas Dalam Kumpulan Puisi *Ayat-Ayat Api*  
karya Sapardi Djoko Damono: Kajian Stilistika dan  
Implementasinya Pada Pembelajaran Sastra di SMP

Dengan ini kami menilai tesis tersebut dapat disetujui untuk diajukan dalam sidang ujian tesis pada Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Wassalamualaikum wr.wb.

Surakarta, 21 Januari 2014

Pembimbing I,



Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.  
NIP. 19570830 198603 1 001

## NOTA PEMBIMBING

Prof.Dr. Abdul Ngalim, M.M., M.Hum.  
Dosen Program Studi Magister Pengkajian Bahasa  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Nota Dinas

Hal : Tesis Saudara Dewi Arifah Rohayati

Kepada Yth.  
Ketua Program Studi Magister Pengkajian Bahasa  
Program Pascasarjana  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Assalamualaikum wr.wb.

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi, dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap tesis saudara:

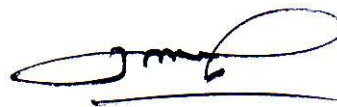
Nama : Dewi Arifah Rohayati  
NIM : S 200 120 002  
Judul : Gaya Bunyi dan Majas Dalam Kumpulan Puisi *Ayat-Ayat Api*  
karya Sapardi Djoko Damono: Kajian Stilistika dan  
Implementasinya Pada Pembelajaran Sastra di SMP

Dengan ini kami menilai tesis tersebut dapat disetujui untuk diajukan dalam sidang ujian tesis pada Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Wassalamualaikum wr.wb.

Surakarta, 21 Januari 2014

Pembimbing II,



Prof.Dr. Abdul Ngalim, M.M., M.Hum.  
NIP. 130811578

**TESIS BERJUDUL  
GAYA BUNYI DAN MAJAS DALAM KUMPULAN PUISI  
AYAT-AYAT API KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO:  
KAJIAN STILISTIKA DAN IMPLEMENTASINYA  
PADA PEMBELAJARAN SASTRA DI SMP**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**DEWI ARIFAH ROHAYATI**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 28 Februari 2014

dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima


**SUSUNAN DEWAN PENGUJI**

Pembimbing Utama



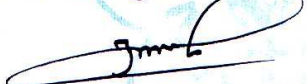
**Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum**

Anggota Dewan Penguji Lain



**Prof. Dr. Markhamah, M.Hum**

Pembimbing Pendamping I



**Prof. Dr. Abdul Ngalim, M.M., M.Hum**

Pembimbing Pendamping II

.....

Surakarta, 12 Maret 2014

Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Program Pascasarjana  
Direktur,



**Prof. Dr. Khudzaifah Dimiyati**

## PERNYATAAN PENGESAHAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Dewi Arifah Rohayati  
NIM : S 200120002  
Program Studi : Magister Pengkajian Bahasa  
Konsentrasi : Pengkajian Bahasa Indonesia  
Judul : Gaya Buni dan Majas Dalam Kumpulan Puisi *Ayat-Ayat Api*  
karya Sapardi Djoko Damono: Kajian Stilistika dan  
Implementasinya Pada Pembelajaran Sastra di SMP

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa tesis yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri, kecuali kutipan-kutipan dan ringkasan-ringkasan yang telah saya jelaskan sumbernya.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, gelar dan ijazah yang diberikan oleh Universitas Muhammadiyah Surakarta batal saya terima.

Surakarta, 21 Januari 2014

Yang Membuat Pernyataan,

A handwritten signature in black ink is written over a blue and white 'METERAI TEMPEL' (Revenue Stamp) from the Indonesian Directorate General of Taxation (DJP). The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'PAJAK MEMBANGUN BANGSA' and 'TGL. 20020605126360533'. The denomination '6000' and 'ENAM RIBU RUPIAH' are visible at the bottom of the stamp.

Dewi Arifah Rohayati

## MOTTO

*Tiada yang sulit bagi Allah  
Tiada yang mudah bagi manusia  
Karena Allah menyembunyikan  
Kemudahan-kemudahan itu  
Dalam kesulitan-kesulitan*

*Dibalik kesulitan  
pasti ada kemudahan  
Tiada yang sulit bagi Allah  
Tiada yang mudah bagi manusia  
Melainkan buah perjuangan dan usaha semata*

(Ust. Yusuf Mansyur)

## **PERSEMBAHAN**

Kupersembahkan tesis ini kepada :

1. Ibunda Sumarmi, sebagai orang tuaku yang selalu mencurahkan cinta, kasih sayang, dan doa untukku.
2. Suamiku tercinta, Drs. Akhmad Djunaedi WSS yang motivasi, kesabaran, pengorbanan, segala perhatian dan semangat untuk terus maju yang telah kau berikan ketika godaan malas menyerangku.
3. Dian Maya Setia Ekawati, S.Pd, Muhammad Arif Setiawan, dan Akhmad Fathoni, anak-anakku yang selalu berjuang mendoakan, memotivasi, dan membimbing Ibu untuk terus maju.
4. Sahabat sejawatku sekaligus rekan seperjuangaku Ibu Hj. Wahyu Siswanti, S.Pd yang selalu semangat dalam perjuangan, serta kebersamaan selama ini dalam meraih gelar magister, sesuatu yang sulit kulupakan dalam hidupku.
5. Rekan-rekan jurusan pengkajian bahasa Indonesia yang telah memberikan pengalaman dan berbagi ilmu yang luar biasa.



## KATA PENGANTAR

Syukur alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah Swt. karena atas rahmat dan hidayah-Nya, tesis yang berjudul *Gaya Buni dan Majas Dalam Kumpulan Puisi Ayat-Ayat Api* karya Sapardi Djoko Damono: Kajian Stilistika dan Implementasinya pada Pembelajaran Sastra di SMP akhirnya dapat diselesaikan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Magister Pendidikan Program Studi Magister Pengkajian Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis mendapat bimbingan, bantuan, pengarahan dari berbagai pihak dalam penyusunan tesis ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungannya.

1. Prof. Dr. H. Bambang Setiaji, M. Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Prof. Dr. Khudzaifah Dimiyati, S.H., M. Hum., selaku Direktur Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Prof. Dr. Markhamah, M. Hum., selaku Ketua Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum., Dosen Pembimbing I yang telah berkenan meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran guna membimbing dan memberikan petunjuk hingga berhasil.
5. Prof.Dr. Abdul Ngalim, M.M., M.Hum., Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan hingga tesis ini berhasil.

6. Bapak dan Ibu, suami, dan anak-anakku tercinta yang telah memberikan doa dan semangat untuk menyelesaikan penyusunan tesis ini.
7. Mahasiswa Program Pascasarjana Pengkajian Bahasa Indonesia yang telah memberi semangat, bantuan, dan motivasi dalam penyelesaian tesis ini.
8. Rekan-rekan guru dan karyawan SMP Negeri 1 Karanganyar yang telah memberikan motivasi untuk penyelesaian tesis ini.

Penulis menyadari bahwa tesis ini masih belum sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan guna kesempurnaan tesis ini demi menambah wawasan pengetahuan penulis.

Akhirnya, penulis berdoa semoga Allah Swt. membalas budi baik Bapak/Ibu/Saudara. Penulis berharap semoga tesis yang sederhana ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan bermanfaat pula bagi peningkatan mutu pendidikan.

Surakarta, 21 Januari 2014

## DAFTAR ISI

	Halaman
JUDUL .....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
NOTA PEMBIMBING.....	iii
PENGESAHAN TIM PENGUJI TESIS.....	v
PERNYATAAN.....	vi
MOTTO.....	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
 BAB I. PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
 BAB II. KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR .....	 7
A. Penelitian Terdahulu .....	7
B. Landasan Teori .....	15
1. Hakikat Gaya Bahasa .....	15
2. Hakikat Stilistika .....	19
a. Pengertian Stilistika .....	19
b. Bidang Kajian Stilistika .....	21
c. Jenis Kajian Stilistika .....	39
3. Hakikat Puisi .....	40
a. Pengertian Puisi .....	40
b. Unsur-unsur puisi .....	42
4. Pembelajaran Sastra di SMP.....	50

C. Kerangka Berpikir.....	51
BAB III. METODE PENELITIAN .....	53
A. Jenis dan Strategi Penelitian .....	53
B. Data dan Sumber Data .....	54
1. Data .....	54
2. Sumber Data .....	54
C. Teknik Cuplikan .....	55
D. Teknik Pengumpulan Data .....	56
E. Uji Validasi Data .....	57
F. Teknik Analisis Data .....	59
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	61
A. Latar sosiohistoris Pengarang .....	61
1) Riwayat Hidup Sapardi Djoko Damono .....	61
2) Karya-karya Sapardi Djoko Damono .....	62
3) Ciri-ciri Karya Sapardi Djoko Damono .....	63
4) Latar sosiohistoris Penciptaan Puisi <i>Ayat-Ayat Api</i> .....	66
B. Analisis Stilistika Kumpulan Puisi <i>Ayat-Ayat Api</i> .....	66
1) Analisis Gaya Bunyi Puisi <i>Dongeng Marsinah</i> .....	72
2) Analisis Majas Puisi <i>Dongeng Marsinah</i> .....	80
3) Analisis Gaya Bunyi Puisi <i>Tentang Mahasiswa yang Mati</i> .....	96
4) Analisis Majas Puisi <i>Tentang Mahasiswa yang Mati</i> .....	101
5) Analisis Gaya Bunyi Puisi <i>Ayat-Ayat Api</i> .....	111
6) Analisis Majas Puisi <i>Ayat-Ayat Api</i> .....	124
C. Implementasi Dalam Pembelajaran Apresiasi Sastra di SMP.....	134
BAB V. SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN .....	150
A. Simpulan.....	150
B. Implikasi .....	152
C. Saran.....	154
DAFTAR PUSTAKA	

## ABSTRAK

**Dewi Arifah Rohayati. S 200 120 002. Tesis. 2014. *Gaya Bunyi dan Majas Dalam Kumpulan Puisi Ayat-Ayat Api karya Sapardi Djoko Damono: Kajian Stilistika dan Implementasinya pada Pembelajaran Sastra di SMP. Program Pascasarjana. Universitas Muhammadiyah Surakarta.***

Penelitian ini mengkaji empat masalah. (1) Latar sosiohistoris kepengarangan Sapardi Djoko Damono beserta karya-karyanya. (2) Pemanfaatan gaya bunyi dan majas dalam Kumpulan Puisi *Ayat-Ayat Api* (3) Pemaknaan gaya bunyi dan majas dalam Kumpulan Puisi *Ayat-Ayat Api* (4) Implementasi gaya bunyi dan majas pada pembelajaran sastra di SMP. Tujuan penelitian ini ada tiga. (1) Mendeskripsikan latar sosiohistoris kepengarangan Sapardi Djoko Damono beserta karya-karyanya. (2) Mendeskripsikan dan menjabarkan pemanfaatan gaya bunyi dalam Kumpulan Puisi *Ayat-Ayat Api* (3) Mendeskripsikan majas dalam Kumpulan Puisi *Ayat-Ayat Api* dengan tinjauan stilistika (4) Mengimplementasikan gaya bunyi dan majas dalam pembelajaran sastra di SMP. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik pustaka, simak, dan catat. Teknik analisis data yang digunakan melalui model pembacaan semiotik, yakni pembacaan *heuristik* dan pembacaan *hermeneutik*. Hasil penelitian ini ada empat. (1) Sapardi Djoko Damono dilahirkan di Solo, anak pertama dari pasangan Sadyoko dan Sapariyah pada tanggal 20 Maret 1940. Ciri khas karyanya adalah sarat akan imajinasi sehingga puisinya disebut puisi imaji. Karya-karya lain yang dihasilkan pengarang antara lain *Dukamu Abadi*, *Akuarium*, *Hujan Bulan Juni*, dan *Sihir Hujan* (2) Gaya bunyi yang digunakan penyair dalam Kumpulan Puisi *Ayat-Ayat Api* meliputi asonansi, aliterasi, eponi, kakafoni, dan onomatopoeia. Gaya bunyi yang dominan digunakan penyair adalah asonansi (3) Majas yang digunakan penyair dalam kumpulan puisi ini meliputi metafora, simile, hiperbola, personifikasi, repetisi, anтитеsis, paradoks, dan erotesis. Majas yang dominan digunakan penyair adalah repetisi. (4) Implementasi pemanfaatan gaya bunyi dan majas dalam pembelajaran sastra di SMP, utamanya di kelas 8 dengan kompetensi dasar mengenali ciri-ciri umum puisi dari buku antologi puisi. Indikator pencapaian yang diharapkan mampu mendata hal-hal yang bersifat khusus dari puisi-puisi dalam antologi dan mampu mengidentifikasi ciri-ciri khas puisi yang terdapat dalam antologi puisi.

**Kata Kunci:** gaya bunyi, majas, stilistika kumpulan puisi *Ayat-Ayat Api*, implementasi bahan ajar bahasa Indonesia

## ABSTRACT

**Dewi Arifah Rohayati. S 200 120 002. Thesis 2014. *Gaya Bunyi dan Majas Dalam Kumpulan Puisi Ayat – Ayat Api karya Sapardi Djoko Damono: Kajian Stilistika dan Implementasinya pada Pembelajaran Sastra di SMP*. Surakarta: Graduate School Muhammadiyah University.**

The research was conducted on (1) the social historical of Sapardi Djoko Damono (2) the use of style of sound and figure of a speech in the collection of poem of *Ayat – Ayat Api* (3) the interpretation of style of sound and figure of a speech in the collection of poem of *Ayat – Ayat Api* and (4) the implementation of style of sound and figure of a speech in literary teaching in SMP. The research is aimed at (1) describing and explaining the use of style of sound and figure of a speech in the collection of poem of *Ayat – Ayat Api* (2) describing the interpretation of style of sound and figure of a speech in the collection of poem of *Ayat – Ayat Api* and (3) implementing the style of sound and figure of a speech in the literary teaching in SMP. This study applied qualitative descriptive method. The data were collected by using divining manual technique, listening, and noting. The data were analyzed by using the model of semiotic reading, those are heuristic reading and hermeneutic reading. The result of the study are three. (1) Sapardi Djoko Damono was born in Solo, the first child of a couple Sadyoko and Sapariyah on March 20<sup>th</sup> 1940. The character of his poem is that they have much imagination so that his poem are called imagination poems. His other poems are *Dukamu Abadi*, *Akuarium*, *Hujan Bulan Juni* and *Sihir Hujan*. (2) The style of sound used by the writer in the collection of poem of *Ayat – Ayat Api* are *asonansi*, *aliterasi*, *efoni*, *kakafoni*, and *onomatope*. The main style of sound is *asonansi* (3) The figure of speech used by the writer in the collection of poem of *Ayat – Ayat Api* are *metafora*, *simile*, *hyperbola*, *personifikasi*, *repetisi*, *antithesis*, *paradox*, and *erotesis*. The main figure of speech used by the writer is *repetisi*. (4) The implementation of the style of sound and figure of a speech in the literary teaching in SMP, especially done in grade 8. The Basic Competence is identifying the special characters of poem from a book of poem. The indicator is that the students are able to make data about something special in the poems and identifying the special characters of poem from a book of poem.

**Keyword:** style of sound. figure of a speech, stylistic of *Ayat-Ayat Api*, implementation for teaching materials